

*Avant d'être des films vus au Festival de Cannes,
nous les connaissons comme œuvres littéraires*



SUGGESTIONS DE LECTURE « Cannes littéraire »

Mai 2017



Bibliothèque public de Pointe-Claire
Pointe-Claire Public Library

Centrale

100 Ave. Douglas Shand

Pointe-Claire (Québec) H9R 4V1

514-630-1218

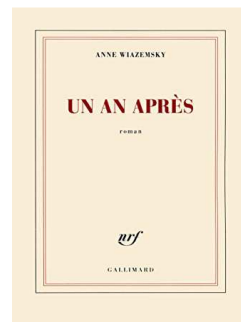
Valois

68 Ave. Prince-Edward

Pointe-Claire (Québec) H9R 4C7

514-630-1219

biblio.pointe-claire.ca



Fic/W6314

Un an après (Cannes 2017)

Anne Wiazemsky

En février 1968, le couple que forment A. Wiazemsky et J.-L. Godard vient de s'installer dans un nouvel appartement à Paris. La narratrice raconte l'étiollement de leur mariage, jusqu'à leur séparation en 1969. Elle évoque également son point de vue sur les événements de mai 1968 et dresse le portrait de nombreux artistes et intellectuels de l'époque. Intitulé *Le Redoutable*, le film qui en fut tiré est en compétition pour Cannes 2017.



Fic/V6721

D'après une histoire vraie

(Cannes 2017)

Delphine de Vigan

Dans ce roman aux allures de thriller psychologique, Delphine de Vigan s'aventure en équilibriste sur la ligne de crête qui sépare le réel de la fiction. Ce livre est aussi une plongée au cœur d'une époque fascinée par le Vrai. Roman Polansky en a fait un film présenté hors compétition pour Cannes en 2017.

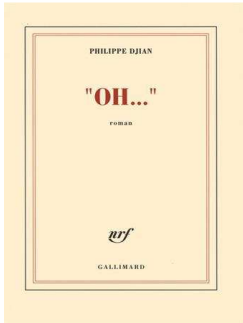


842.914/L17265

Juste la fin de monde (Cannes 2016)

Jean-Luc Lagarce

Le fils retourne dans sa famille pour l'informer de sa mort prochaine. Ce sont les retrouvailles avec le cercle familial où l'on se dit l'amour que l'on se porte à travers les éternelles querelles. De cette visite qu'il voulait définitive, le fils repartira sans avoir rien dit. Découvrez la pièce de théâtre qui a fait gagner le Grand Prix de Cannes à Xavier Dolan pour son film.

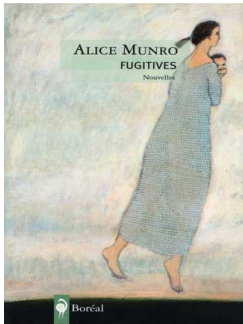


Fic/D6246

"Oh..." (Cannes 2016)

Philippe Djian

Décembre est un mois où les hommes se saoulent - tuent, violent, se mettent en couple, reconnaissent des enfants qui ne sont pas les leurs, s'enfuient, gémissent, meurent... "Oh..." raconte trente jours d'une vie sans répit, où les souvenirs, le sexe et la mort se court-circuitent à tout instant. En 2016, Isabelle Hupert remporta le prix d'interprétation féminine à Cannes pour son rôle dans *Elle* : l'adaptation du livre au grand écran.

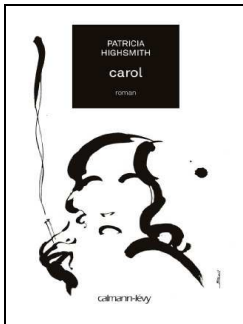


SC/Fic/M9675

Fugitives (Cannes 2016)

Alice Munro

En huit nouvelles, Alice Munro met en scène ces vies bouleversées. Avec légèreté, avec férocité, elle traque les marques laissées sur les visages par le temps, les occasions perdues, les petits arrangements que l'on croyait provisoires. Trois de ces nouvelles furent scindées dans le film *Julietta*, de Pedro Almodovar, en compétition pour Cannes 2016.

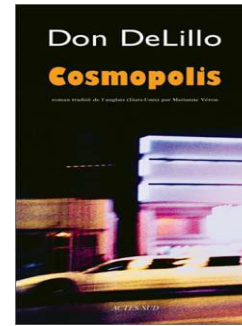


Fic/H6385

Carol (Cannes 2015)

Patricia Highsmith

Thérèse, vendeuse dans un grand magasin, rencontre Carol, qui est belle, fascinante, fortunée. Elle va découvrir auprès d'elle ce qu'aucun homme ne lui a jamais inspiré : l'amour. Une passion naît, contrariée par le mari de Carol, lequel n'hésite pas à utiliser leur petite fille comme un moyen de chantage.

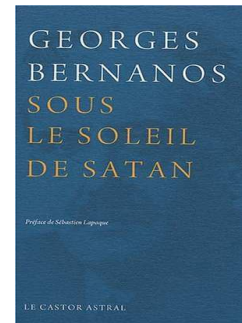


Fic/D353

Cosmopolis (Cannes 2012)

Don DeLillo

New York, avril 2000. Bloqué dans sa somptueuse limousine par un embouteillage géant qui paralyse Manhattan, Eric Packer, golden boy de vingt-huit ans, assiste au crépuscule du système qui a porté sa compagnie au firmament de la galaxie. Le Canadien David Cronenberg porta ce livre à l'écran pour la compétition de Cannes en 2012.

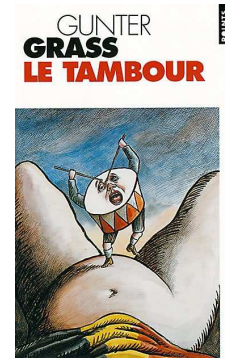


Fic/B5173

Sous le soleil de Satan (Cannes 1987)

Georges Bernanos

Dans ce chef-d'oeuvre du XXe siècle, Georges Bernanos dépeint Mouchette et l'abbé Donissan dans leur lutte contre le mal, contre Satan. Le diable semble mener les personnages comme des marionnettes mais sauront-ils lui résister ? Pourquoi Mouchette a-t-elle tué l'homme qui la séduisait ? Comment l'abbé pense-t-il la sauver ? Palme d'Or 1987 à Cannes.



Fic/G768

Le tambour (Cannes 1979)

Günter Grass

Le jour de ses trois ans, Oscar Matzerath a renoncé à grandir. Témoin désinvolte des événements qui se déroulent à Dantzig de 1924 à 1950, Oscar qui, sous les apparences de l'enfance a la maturité d'un adulte, fait jaillir un univers grotesque et mystérieux, une impitoyable condition humaine ensevelie sous les décombres de l'histoire. Palme d'Or 1979 à Cannes.